

PORTFÓLIO

PORTFOLIO

PORTFOLIO

Expressões e desenvolvimento

Licenciatura em Ciências da Educação - Educação Social - 2018-2019

Docente: Constança Vasconcelos

- Desenvolvem a capacidade de aplicar a estética
- Introduzem-nos num mundo novo de percepções e compreensões
- Iluminam a nossa compreensão do mundo, tornando-a mais profunda e vasta
- Facilitam a comunicação entre pessoas na mesma cultura e entre culturas
- Ajudam a compreender quem somos e articular o nosso próprio sentido do ser
- Caracterizam épocas, distinguindo os tempos, mostrando-nos o que fomos ontem e somos hoje
- Enchem o nosso espírito e alimentando-o e inspirando-o, afirmam a nossa condição humana (Fowler)

Celebram a diversidade, a individualidade, a surpresa, contribuindo para a recriação do indivíduo (Eisner)

Projeto :: IDENTIDADE

**Expressões e desenvolvimento
2018-2019**

Visita ao Museu de Arte Antiga

Exposição :: Inquérito ao retrato português



Visita ao Museu de Arte Antiga

Exposição :: Inquérito ao retrato português

Do tirar polo natural – Inquérito ao retrato português

Visita guiada pelo curador do museu Anísio Franco
a 12-10-2018,



“A exposição conta com cerca de 200 obras de artistas nacionais que retratam figuras portuguesas, mostrando a força do retrato. O espaço estava muito bem organizado e havia obras espetaculares, distribuídas por 3 núcleos (afetos, identidade e poder), capazes de nos prender fixamente devido ao interesse das obras”- Miguel Veríssimo

“Em suma, gostei imenso da ida ao museu pois permitiu-me adquirir bastantes conhecimentos no domínio da arte” - Olga Oliveira

Visita ao Museu de Arte Antiga

Exposição :: Inquérito ao retrato português



MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA

“O mais interessante desta ida ao Museu foi quando estávamos a ver um retrato de um casal que foi pintado por um amigo, e esse mesmo casal apareceu, deixou-se fotografar ao pé da pintura deles.” Olga Oliveira

“A dado momento tivemos a feliz coincidência de encontrar um jovem casal que estava retratado numa das obras e tivemos o privilégio de os fotografar ao lado do quadro. Penso que foi o ponto alto da visita, o próprio curador do museu ficou fascinado com a coincidência.” Miguel Veríssimo

“Um instante mágico no museu foi a presença destes “modelos” no exato momento em que estávamos em frente ao quadro em que estavam pintados. A história que nos foi contada é que o pintor é amigo deles, mora no Porto e eles estavam em casa do mesmo, a brincar com a filha deste (por isso estavam com marcas de tinta no rosto, pescoço etc). Era um quadro com um realismo impressionante, de tão perfeito parecia ser mesmo uma pintura, com detalhes muito verdadeiros, seja na expressão do rosto dos modelos ou trama da camisa do rapaz, cabelos, detalhes da cozinha, toalha da mesa, a comida no prato etc. Foram muito gentis e deixou-nos com uma certa dose de sorte e magia no ar.” Olívia Fausto

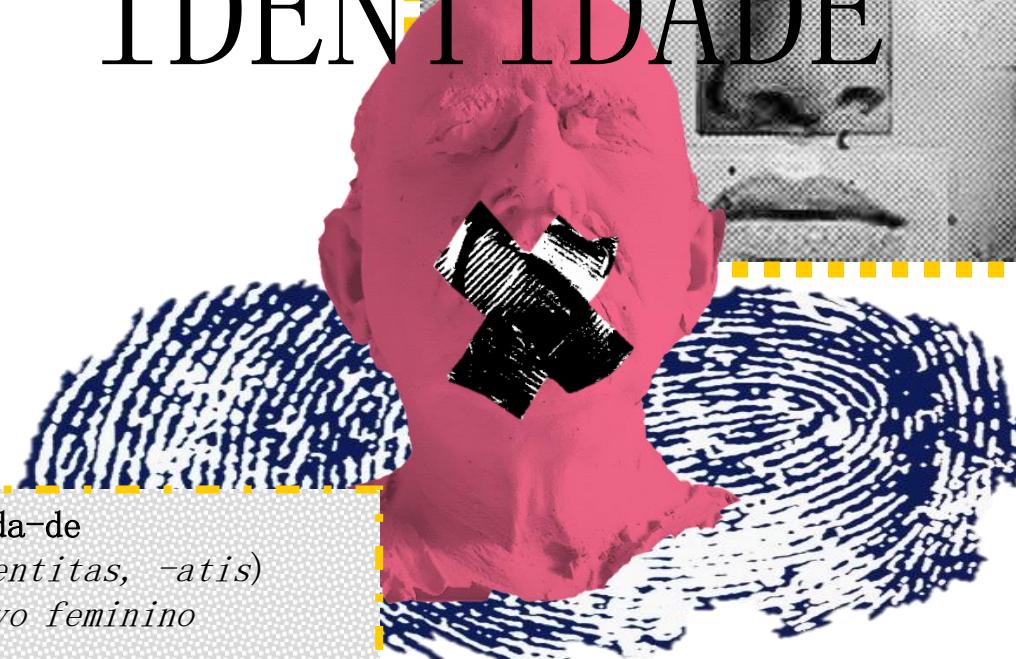
Projeto :: Identidade e cartografias do eu

- **Compreender as expressões artísticas integradas como mediadoras de participação e cidadania**
- **Demonstrar compreensão e conhecimento das potencialidades de utilização das expressões artísticas em projetos artísticos**
- **Estimular a experimentação e a criatividade através da exploração de materiais plásticos com fins expressivos**

:: Despertar para a consciência de si próprio e do outro.
:: Trabalhar a exposição do eu valorizando-o
:: Expressar características, superar preconceitos e barreiras existentes.
:: Consciencia de si e alteridade
:: Elementos definidores da sua identidade (características pessoais, percursos, sonhos, desejos, memórias, relação com os outros, com a comunidade e com o mundo)

Qu
em
so
u
EU
?

IDENTIDADE

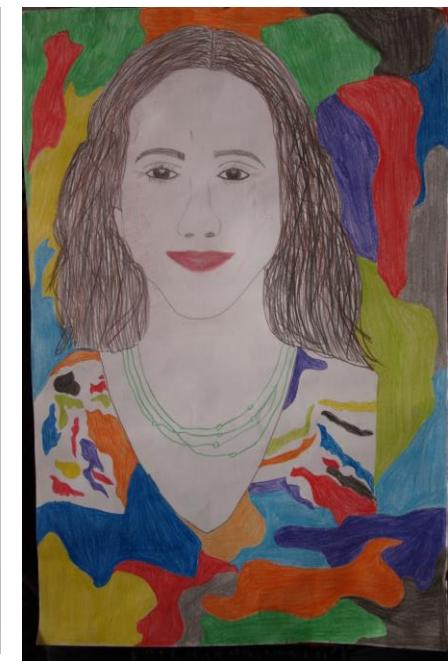


i-den-ti-da-de
(latim *identitas, -atis*)
substantivo feminino

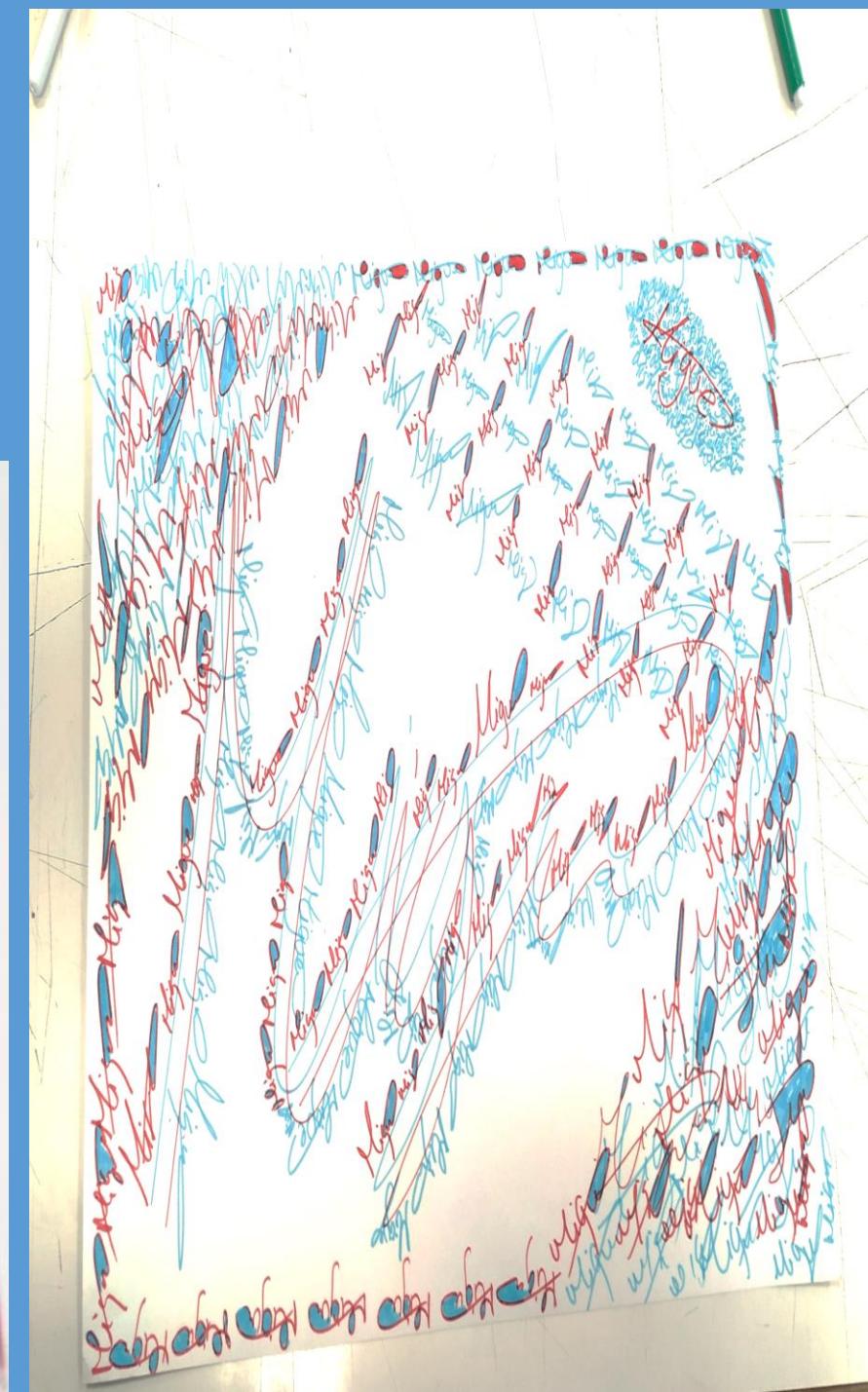
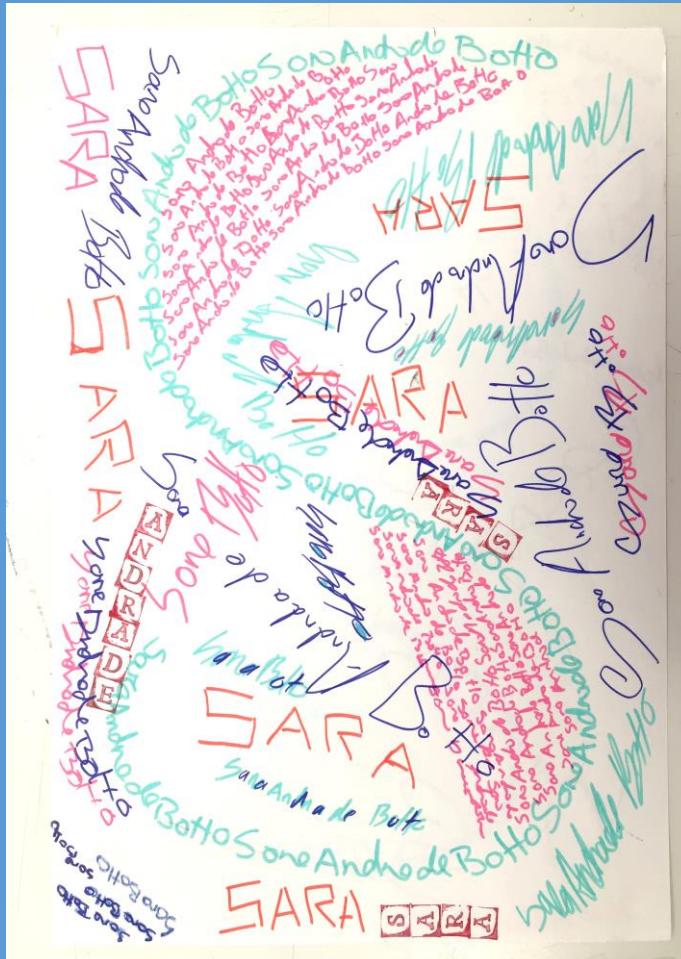
def. conjunto de
características que nos
caracterizam como indivíduos
perante os demais;

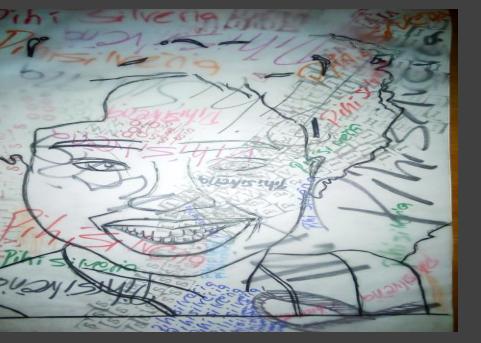
Qu
em
so
u
EU
?

Autorretrato :: referente Pop Art



Assinatura:: expressão identitária





Mind map :: identidade pessoal

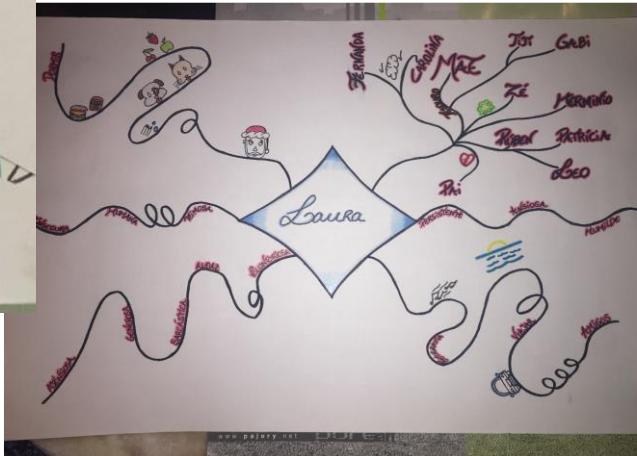
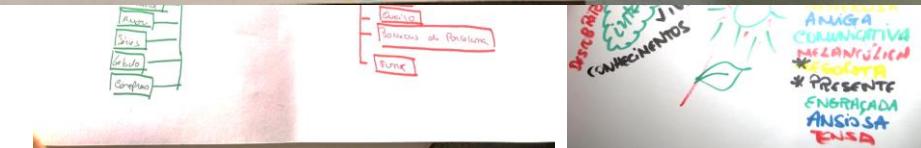
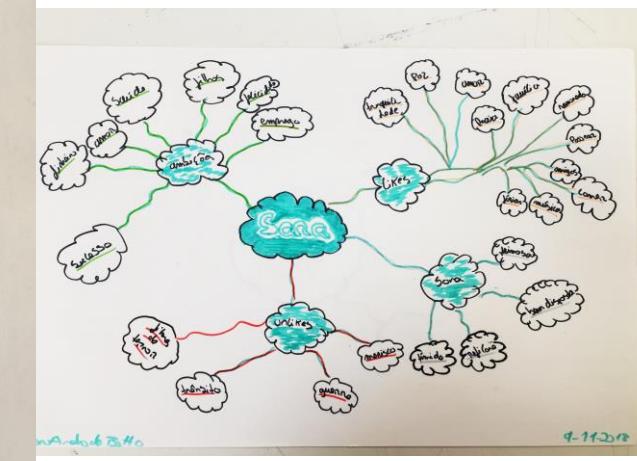
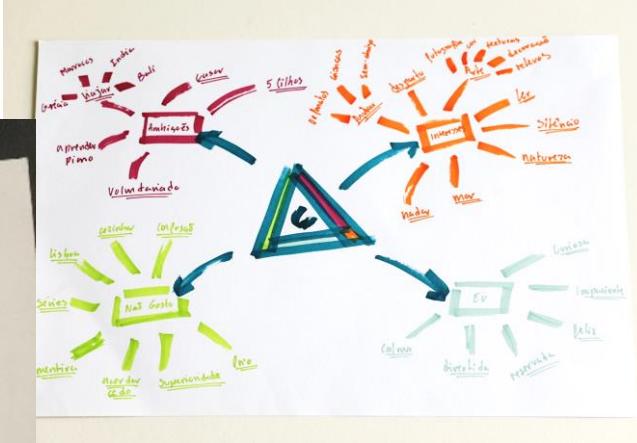
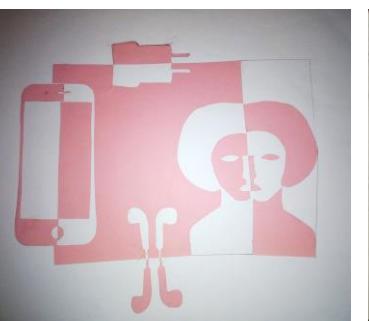


Figura-Fundo :: Notan





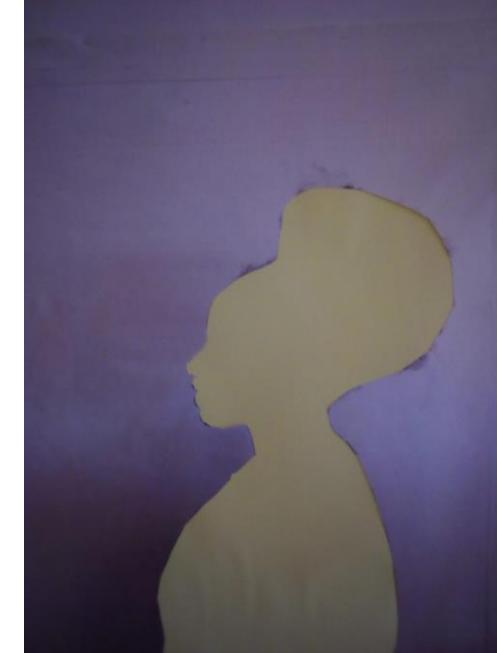
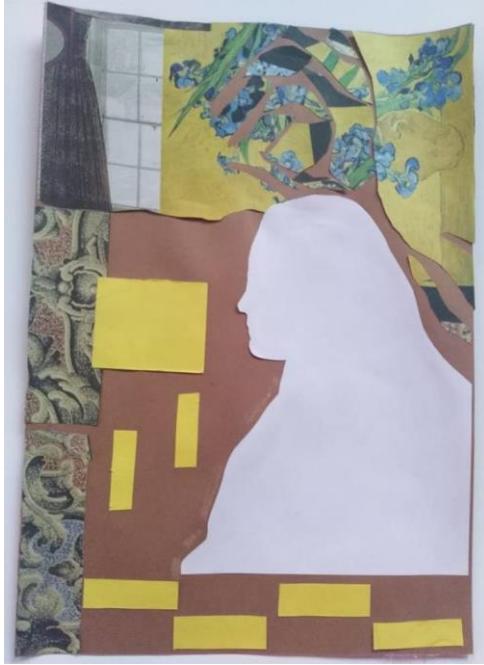
NOTAN

Notan é uma técnica de recorte japonesa que brinca com elementos claros/escuros (positivo/negativo), resultando em composições visuais muito interessantes;

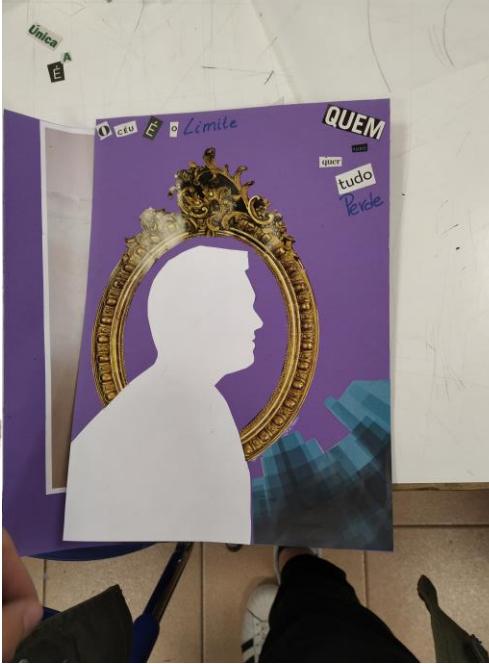
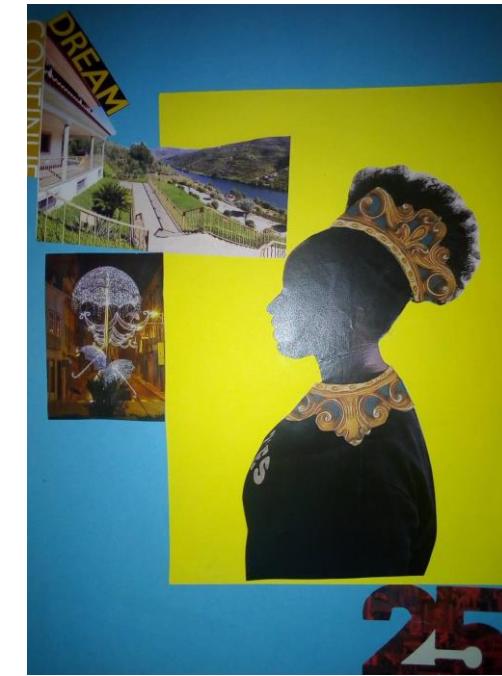
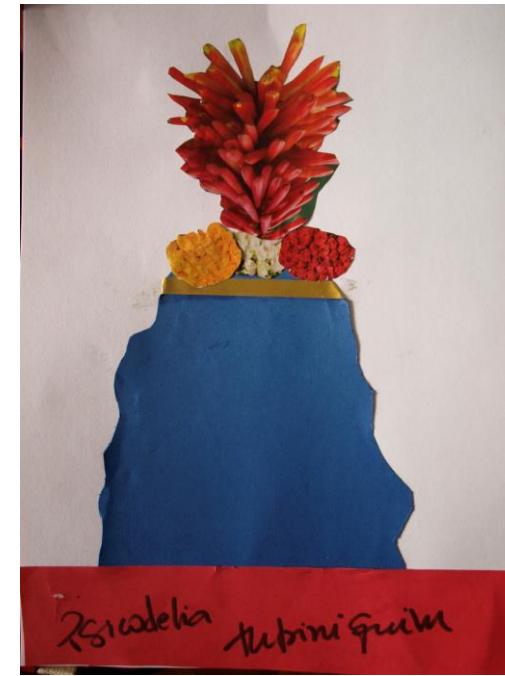


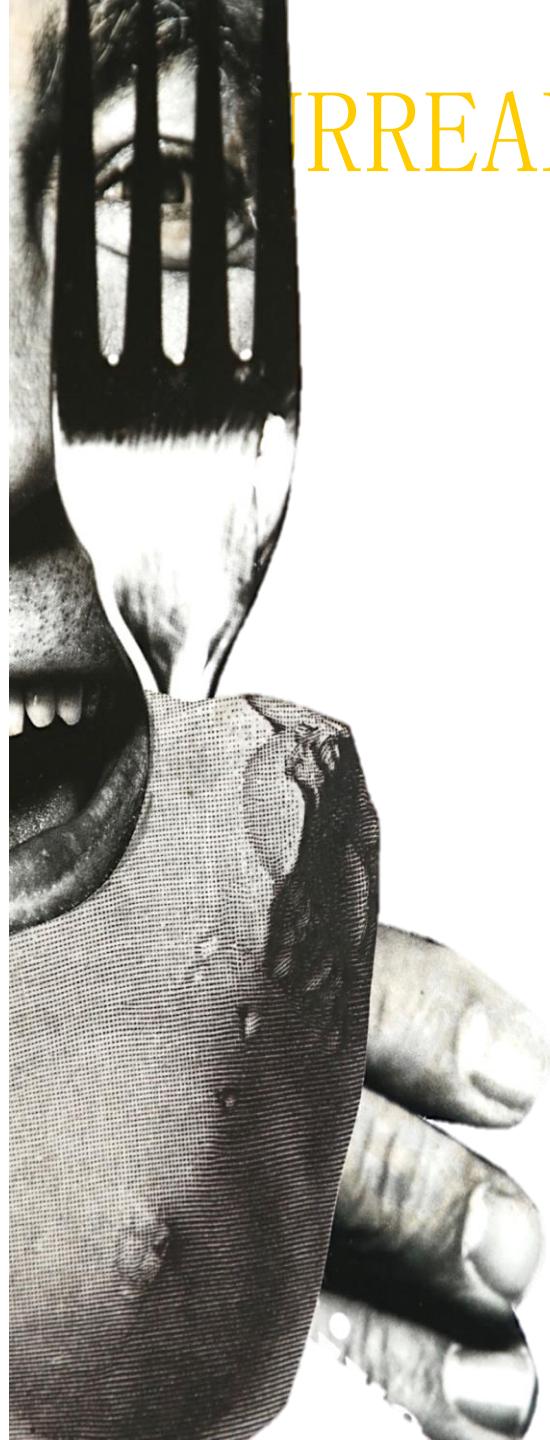
Carolina Marques (1998), *Coleção de Momentos*, 2018, caneta s/papel, 29.7 x 42 cm

Retrato :: Figura-Fundo

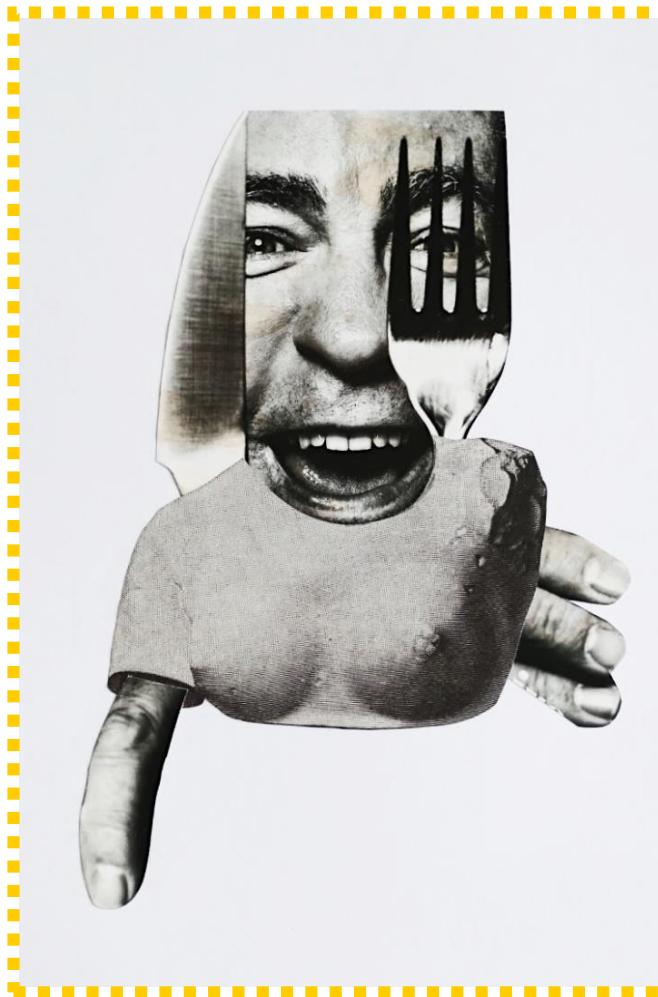


Retrato :: o Fundo em que me vejo





IRREALISMO



Carolina Marques (1998), *Hungry*,
2018, colagem s/papel, 29.7 x 42 cm

- Surgiu em Paris no início do século XX;
- O maior objectivo dos artistas surrealistas foi usar o potencial do subconsciente como fonte das suas imagens;
- Salvador Dalí (1904–1989), Joan Miró (1893–1983);

Retrato da turma 2018-2019



Retrato da turma 2018-2019





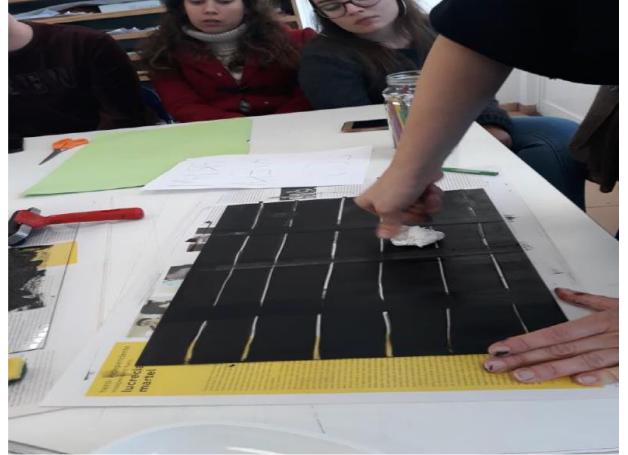
Licenciatura em Ciências da Educação- Educação Social - **Retrato da turma 2018—2019**

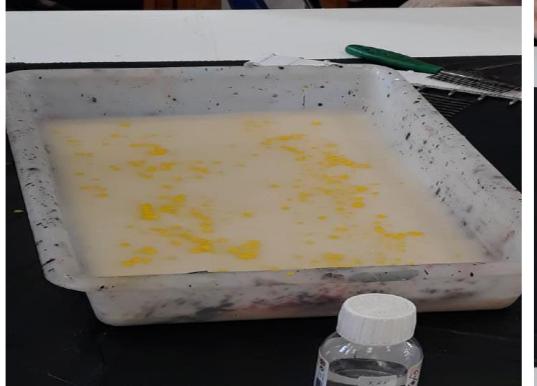
Workshop: Técnicas de impressão manual

“No dia 11-01-2019 realizou-se um workshop sobre técnicas de impressão com a Prof. Inês Marques. Aprendemos 4 técnicas distintas: a primeira com um peixe, uma técnica japonesa, em que se pinta o peixe e depois com um saco faz-se alguma pressão e a forma do animal fica marcada. A segunda consistia em fazer um preparado de água com farinha e depois com tintas salpicar a superfície; seguidamente, com um objeto faziam-se formas e por fim era pousar o papel sobre a tinta, retirar, passar por água e tínhamos o desenho impresso. A terceira técnica consistia em pintar um vidro uniformemente e, colocando uma folha de papel sobre a superfície, fazer desenhos; esses desenhos ficavam impressos na folha. A última técnica era a mais tradicional com os famosos carimbos.” Miguel Veríssimo



Workshop: Técnicas de impressão manual





Retrato da turma 2018-2019

