

A PRESENÇA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA NOS MUSEUS DE SANTA CATARINA

Acadêmica: Maristela Simão

Orientador: Prof. Dr. Marcelo Nascimento
Bernardo da Cunha

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
2018



Tema Central

As populações de origem africana e a forma como estas são representadas nas instituições museológicas do estado de Santa Catarina, sul do Brasil.

Objetivos

- Compreender como as Instituições Museais em Santa Catarina têm atuado como ferramentas de construção/anulação de identidades a partir de representações, presenças e ausências, no caso específico das populações de origem africana.
- Compreender as políticas públicas voltadas para os Museus e suas interfaces com as políticas de promoção de igualdade racial, voltadas para populações afro-brasileiras no Estado de Santa Catarina e suas articulações em nível federal;
- Compreender as relações entre essas políticas, a preservação de patrimônios e a construção de identidades no Estado de Santa Catarina;

- Realizar um estudo acerca dos museus do Estado de Santa Catarina e as políticas que estão inseridos em nível estadual e nacional;
- Mapear os museus em Santa Catarina que têm em seu acervo coleções e objetos sobre as populações de origem africana, contribuindo para a construção do patrimônio cultural catarinense a partir do reconhecimento de sua história;
- Compreender como os museus, em suas exposições e outras atividades, representam a temática;
- Atuar no campo com iniciativas de formação e capacitação sobre a temática que articulem museu, memória e cultura afro-brasileira e que contribuam para a valorização da diversidade e no fortalecimento da luta antirracista.

PESQUISA: A presença Africana e Afro Brasileira nos Museus e outros espaços culturais de Santa Catarina
Pesquisadora: Maristela Simão

PESQUISA: A presença Africana e Afro Brasileira nos Museus e outros espaços culturais de Santa Catarina

Meu nome é Maristela Simão, sou doutoranda em Museologia pela Universidade Lusófona/Portugal, e meu tema de investigação é a presença Africana e Afro Brasileira nos espaços museais de Santa Catarina. Estou entrando em contato com todos os museus cadastrados no IBRAM, e na FCC, aqui do estado, e pedindo sua colaboração. Acredito que essa pesquisa pode colaborar para nosso maior entendimento sobre os museus catarinenses, auxiliando ações futuras sobre a temática.

Assim, tendo essas premissas como ponto de partida, através do estudo de exposições, acervos, documentos institucionais, publicações, pesquisas e outras atividades características dos museus, casas de memória, centros culturais e outros espaços museais, se pretende apresentar um estudo sobre a presença Africana e Afro Brasileira nas instituições museais de Santa Catarina, com especial interesse sobre a construção de identidades e narrativas inerentes a esses processos.

Deste modo pedimos sua colaboração no preenchimento do formulário anexo, com questões referentes a sua Instituição e a temática apresentada. Também gostaria de enfatizar, ainda que, sua Instituição não tenha acervo ou outras referências sobre a temática Africana e Afro Brasileira nos Museus e outros espaços culturais, é de suma importância o preenchimento do formulário, para fins estatísticos e outras análises.

Muito obrigada pela atenção e estou à disposição para quaisquer esclarecimentos,

Maristela Simão

Pesquisa Doutorado Museologia – Universidade Lusófona/Portugal
Endereço Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7806165175065683>
Telefone:(48)99732200

1 Nome da Instituição:

2 Situação de funcionamento:

☐ Aberto ☐ Fechado ☐ Em implantação

3 Endereço

Município:

Telefone: () / ()

E-mail:

Site:

Responsável pela Instituição:

4 Natureza administrativa:

☐ Federal ☐ Estadual ☐ Municipal ☐ Privado ☐ Outros

Há museólogo na Instituição?

☐ Sim
☐ Não

5 Tipologia do Acervo:

☐ Antropologia e Etnografia	☐ Imagem e Som
☐ Arqueologia	☐ Virtual
☐ Artes Visuais	☐ Arquivístico
☐ Ciências Naturais e História Natural	☐ Biblioteconômico
☐ Ciência e Tecnologia	☐ Documental
☐ História	☐ Outros

Qual? _____

6 A Instituição possui acervo referente a temática africana e/ou afro brasileira e/ou sobre o negro?

☐ Sim ☐ Não

7 Se a resposta acima for sim, descreva as peças, documentos, coleções, outros:

8 A instituição já organizou alguma exposição ou outro evento sobre a temática africana e/ou afro brasileira e/ou o negro?

☐ Sim ☐ Não

9 Se sim, descreva quais e ano da exposição/evento/outro:

10 Possui imagens, fotos, vídeos ou outra documentação referente a exposição/evento/outro?

☐ Sim ☐ Não

Descrever:

11 Outras informações que a instituição considera relevante sobre a temática

Obrigada pela colaboração!

Banco de dados referentes ao levantamento dos museus de Santa Catarina

Ordem	Cidade	Nome da Instituição:	Região Museológica	Cadastro Ibram	Cadastro SEM/SC
1	Abelardo Luz	Centro Municipal de Cultura Marlene Agatha Piccinin	1 - Oeste	x	
2	Águas de Chapecó	Casa de Memória de Águas de Chapecó	1 - Oeste	x	x
3	Alfredo Wagner	Museu de Arqueologia de Lomba Alta	5 - Grande Florianópolis	x	
4	Alto Bela Vista	Casa da Memória e da Cultura de Alto Bela Vista	2 - Meio-Oeste	x	
5	Angelina	Acervo Histórico das Irmãs Franciscanas de São José	5 - Grande Florianópolis	x	
6	Antonio Carlos	Museu Municipal Cônego Dr. Raulino Reitz	5 - Grande Florianópolis	x	x
7	Araquari	Espaço de Memória de Araquari	7 - Norte		x
8	Araquari	Museu da Imagem	7 - Norte	x	
9	Araranguá	Museu Histórico de Araranguá	4 - Sul	x	x
10	Ascurra	Parque Nacional da Serra do Itajaí	6 - Vale do Itajaí	x	
11	Atalanta	Museu Histórico Municipal Wogeck Kubiack	6 - Vale do Itajaí	x	x
12	Balneário Arroio do Silva	Museu Casa do Pescador	4 - Sul		x
13	Balneário Camboriú	Instituto Catarinense de Conservação da Fauna e Flora	6 - Vale do Itajaí	x	
14	Balneário Camboriú	Museu Arqueológico	6 - Vale do Itajaí	x	x
15	Balneário Camboriú	Museu da Imagem e Som	6 - Vale do Itajaí	x	
16	Balneário Camboriú	Museu de Taxidermia	6 - Vale do Itajaí	x	
17	Balneário Camboriú	Museu do Artesanato Catarinense	6 - Vale do Itajaí	x	x
18	Balneário Camboriú	Museu do Pescador	6 - Vale do Itajaí		x
19	Balneário Camboriú	Museu Histórico do Automobilismo Catarinense	6 - Vale do Itajaí	x	
20	Balneário Camboriú	Museu Oceanográfico	6 - Vale do Itajaí	x	x
21	Balneário Camboriú	Museu Parque Ciro Gevaerd	6 - Vale do Itajaí	x	
22	Balneário Piçarras	Museu Oceanográfico Univali	6 - Vale do Itajaí	x	x
23	Balneário Rincão	Museu Arqueológico Igrejinha Nossa Senhora dos Navegantes	4 - Sul	x	x

Ordem	Nome da Instituição:	Ano de fundação	Situação de funcionamento:	Natureza administrativa:	Há museólogo na instituição?	Antropologia e Etnografia	Arqueologia	Artes Visuais	Ciências naturais e História Natural	Ciência e Tecnologia	História	Imagem e Som	Virtual	Arquivístico	Biblioteconômico	Documental	Outros
41	Museu José Maria Coelho de Ávila	1999	Aberto	Municipal	Não						x						
42	Museu Casa do Homem do Mar	2005	Temporariamente Fechado	Privado	Não		x		x		x					x	
43	Museu Comunitário Engenho do Sertão	1998															
44	Museu e Aquário Marinho	2007															
45	Museu Família Schurmann	1999															
46	Casa de Aldo Krieger	2002	Aberto	Privado	Não											x	
47	Museu Arquidiocesano Dom Joaquim	1933	Aberto	Privado	Não	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x
48	Museu Histórico do Vale do Itajaí-Mirim	1971	Aberto	Privado	Não						x						
49	Museu Histórico e Antropológico da Região do Contestado	1974	Aberto	Municipal	Não						x						
50	Museu Histórico Municipal de Caibi	2010	Aberto	Municipal	Não						x	x				x	
51	Museu Municipal Bento Silvio Munhoz	2004	Aberto	Municipal	Não						x						
52	Museu Santo Lat	1995	Em implantação	Privado	Não		x				x					x	
53	Museu Histórico e Arqueológico Sebastião Paz de Almeida	2005	Aberto	Municipal	Não		x				x			x		x	
54	Museu Municipal de Campos Novos	1981	Aberto	Municipal	Não		x				x			x		x	
55	Museu Serraria Weiss	2001	Fechado	Privado	Não						x						
56	Museu Histórico Orty de Magalhães Machado	1985	Aberto	Municipal	Não						x						
57	Museu Histórico Dr. Vitor Almeida	1995	Aberto	Municipal	Sim						x						
58	Centro de Memória da Cooperalfa/MaxiCrédito	2010	Aberto	Privado	Não	x				x	x	x	x	x	x	x	
59	Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina - CEOM/Unochapecó	1986	Aberto	Privado	Não		x				x					x	

Ordem	Nome da Instituição:	A Instituição possui acervo referente a temática africana e/ou afro-brasileira e/ou sobre o negro?	A instituição já organizou alguma exposição ou outro evento sobre a temática africana e/ou afro-brasileira e/ou o negro?	Possui imagens, fotos, vídeos ou outra documentação referente a exposição/ evento/outro?
69	Museu Angelo Spricigo			
70	Museu Histórico Municipal Hermano Zanoni	Não	Não	Não
71	Parque Estadual Fritz Plaumann	Não	Não	Não
72	Museu Irmão Luiz Godofredo Gratner	Sim	Sim	Sim
73	Casa da Cultura Professora Neusa Nunes Vieira	Não	Sim	Sim
74	Memorial Casa do Ferroviário Mario Ghisi			
75	Memorial Dino Gorini			
76	Museu Augusto Casagrande	Não	Sim	Sim
77	Museu Carlos Augusto Borba do Criciúma Esporte Clube			
78	Museu da Infância			
79	Museu de Zoologia Professora Morgana Cirimbelli Gaidzinski da UNESC			
80	Museu do Carvão	Não	Não	Não
81	Museu Mina Modelo Caetano Sônego	Não	Sim	Sim
82	Museu Universitário do Extremo Sul Catarinense			
83	Centro de Memórias de Cunha Porã	Não	Não	Não
84	Museu Histórico Antônio Granemann de Souza	Não	Sim	Não
85	Casa da Memória de Florianópolis e Centro de Documentação	Não	Não	Não
86	Centro de Memória Documentação e Cultura do IFSC	Não	Sim	Sim
87	Centro de Visitação Projeto de Arqueologia Subaquática			
88	Ecomuseu Ribeirão da Ilha	Não	Não	Não
89	Fortaleza de Santa Cruz do Anhatomirim			
90	Fortaleza de Santo Antonio			
91	Fortaleza de São José da Ponta Grossa			

Questionário

Elaborado a partir dos cadastrados de museus do IBRAM (241) e do SEM/SC (199), que reúnem 272 instituições cadastradas, sendo que 158 encontram-se em ambos.

Contato telefônico com 251 instituições.

Questionário foi enviado, via e-mail, para 195.

Total 153 questionários respondidos.

Capítulo 1 – Políticas públicas: museus e promoção de igualdade racial

Capítulo 2 – Políticas de museus e as instituições museológica em Santa Catarina

Capítulo 3 – Dados do questionário

Capítulo 4 – Identidades em Santa Catarina

Capítulo 5 – Um esforço de ação afirmativa de caráter museológico

CAPÍTULO 1 – POLÍTICAS PÚBLICAS: MUSEUS E PROMOÇÃO DE IGUALDADE RACIAL

Buscamos compreender como as políticas públicas específicas para Museus e Afrodescendentes, além de outras iniciativas, contemplam direitos dessas populações, na interface entre as políticas sobre museus e para a promoção da igualdade racial.

Políticas de Museus e Promoção de Igualdade Racial

Ano	Museus	Promoção da Igualdade Racial
2003	Política Nacional de Museus	Política de Promoção da Igualdade Racial
	Criação do DEMU	Criação da SEPPIR
	1ª Semana de Museus	Aprovação da Lei 10.639/03
2004	Sistema Brasileiro de Museus	1ª Conferência Nacional de Promoção de Igualdade Racial
	1º Fórum de Museus	
2006	Cadastro de Museus	
2007	1ª Primavera de Museus	2ª Conferência Nacional de Promoção de Igualdade Racial
		Cadastro de Comunidade Quilombolas (Fundação Palmares)
2009	Criação do Estatuto de Museus	Plano Nacional de Promoção de Igualdade Racial
	Criação do Ibram	
2010	Plano Nacional de Cultura	Estatuto da Igualdade Racial
	Plano Setorial de Museus	
	Guia de Museus	Sistema de Promoção de Igualdade Racial
	Pontos de Memória	
2011	Museu em Números	
2012		Lei de Cotas
2013	7ª Primavera de Museus: Museu, Memória e Cultura Afro	
		3ª Conferência Nacional de Promoção de Igualdade Racial
2014	Política Nacional de Cultura Viva	Plano Setorial de Cultura Afro - Fundação Palmares
2016		Lei de Cotas nos Cursos de Pós-Graduação
2017	Institucionalização do Programa Pontos de Memória	Lei de Cotas no Serviço Público
	Oficialização da Política Nacional de Educação Museal	

CAPÍTULO 2 – POLÍTICAS DE MUSEUS E AS INSTITUIÇÕES MUSEOLÓGICAS EM SANTA CATARINA

Buscamos conhecer os Museus de Santa Catarina, e compreender o campo museal e museológico em que estão inseridos. A partir de um histórico do campo museal buscamos uma compreensão sobre a estruturação das políticas que envolvem os Museus, como os investimentos e fomentos na área e o envolvimento em ações de interação, socialização e formação, focando nas articulações e interação com as políticas de nível nacional.

Eventos realizados em Santa Catarina durante as Semanas dos Museus

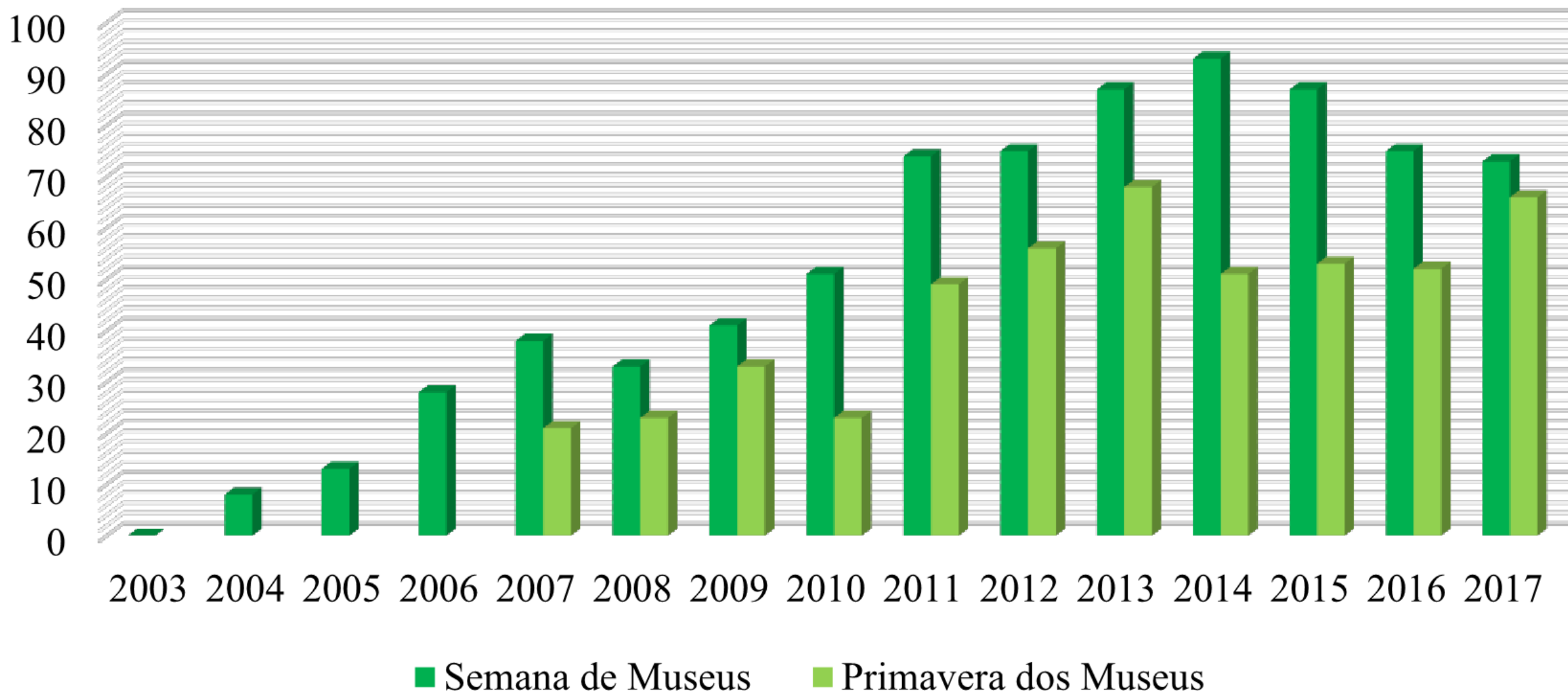
Nº	Cidade	Nome da Instituição:	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	Total
28	Canoinhas	Museu Histórico Orty de Magalhães Machado									1	1	1	1		4
29	Capinzal	Museu Histórico Dr. Vitor Almeida											3	5		8
30	Chapecó	Centro de Memória da Cooperalfa/MaxiCrédito													2	2
31	Chapecó	Centro de Memória do Oeste de Santa Catarina - CEOM/Unochapecó		1	7		1		1	1	6	2	5	4	2	30
32	Chapecó	Museu Antônio Selistre de Campos						2	2	5	1					10
33	Chapecó	Museu da Colonização de Chapecó										1	1			2
34	Chapecó	Museu de História e Arte de Chapecó									1	1	3	3		8
35	Concórdia	Memorial Atílio Fontana		1	6	4	5	6	5		2	1	1	1	1	33
36	Concórdia	Museu Histórico Municipal Hermano Zanoni							5		10	5	1	6	3	30
37	Corupá	Museu Irmão Luiz Godofredo Gratner									1	1	4		1	7
38	Criciúma	Casa da Cultura Professora Neusa Nunes Vieira											6	14	3	23
39	Criciúma	Memorial Casa do Ferroviário Mario Ghisi											3	3	1	7
40	Criciúma	Museu Augusto Casagrande						4			2	4	5	4	1	20
41	Criciúma	Museu Carlos Augusto Borba do Criciúma Esporte Clube												2		2
42	Criciúma	Museu da Infância						1	1	1			4		7	14
43	Criciúma	Museu de Zoologia Professora Morgana Cirimbelli Gaidzinski da UNESC											3	5	4	12
44	Criciúma	Museu Universitário do Extremo Sul Catarinense				1	1		1	1	3	4				11
45	Criciúma	Espaço Cultural UNESC							1	1		7	5		3	17
46	Criciúma	Memorial do Futebol											1			1
47	Criciúma	Numismática Silveira												7	5	12
48	Cunha Porã	Centro de Memórias de Cunha Porã										3				3
49	Curitibanos	Museu Histórico Antônio Granemann de Souza			2										1	3
50	Florianópolis	Casa da Memória de Florianópolis e Centro de Documentação									1	1	2			4
51	Florianópolis	Centro de Memória Documentação e Cultura do IFSC											1	2	11	14
52	Florianópolis	Ecomuseu Ribeirão da Ilha				1	1					1		1	2	6
53	Florianópolis	Museu Aberto da Tartaruga Marinha								8	5	9	13	7	4	46
54	Florianópolis	Museu Arqueológico ao Ar Livre do Costão do Santinho				1	1	8	3	1			2		1	17
55	Florianópolis	Museu da Escola Catarinense			12			8								20

Nos 15 anos de realização da Semana de Museus (2003–2017) e 11 anos de Primavera dos Museus (2007–2017), houve a participação de 166 instituições diferentes, com a realização de cerca de 3.200 eventos em 81 municípios do estado.

Participação em Santa Catarina

		Ano														
		2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Semana dos Museus	Eventos	0	10	41	62	86	87	80	146	167	189	278	278	207	160	171
	Museus	0	8	13	28	38	33	41	51	74	75	87	93	87	75	73
Primavera dos Museus	Eventos	-	-	-	-	54	36	63	56	117	146	227	132	143	116	158
	Museus	-	-	-	-	21	23	33	23	49	56	68	51	53	52	66
Total	Eventos	0	10	41	62	140	123	143	202	284	335	505	410	350	276	329
	Museus	0	8	13	28	59	56	74	74	123	131	155	144	140	127	139

Instituições participantes



7^a Primavera
dos Museus

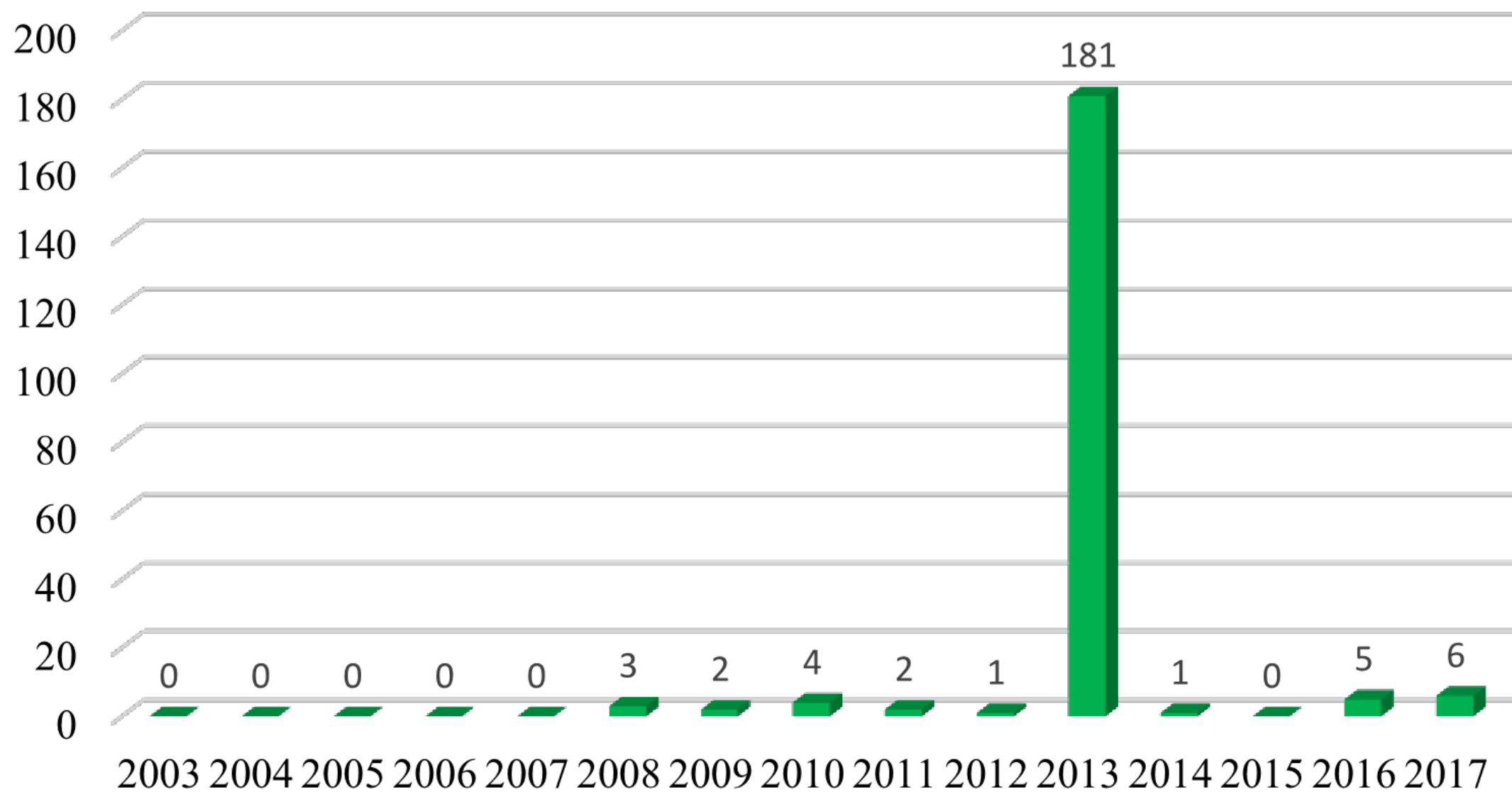
Museus,
memória
e cultura
afro-
brasileira

23 a 29
setembro de 2013

GUIA DA PROGRAMAÇÃO



Eventos com temática afro-brasileira



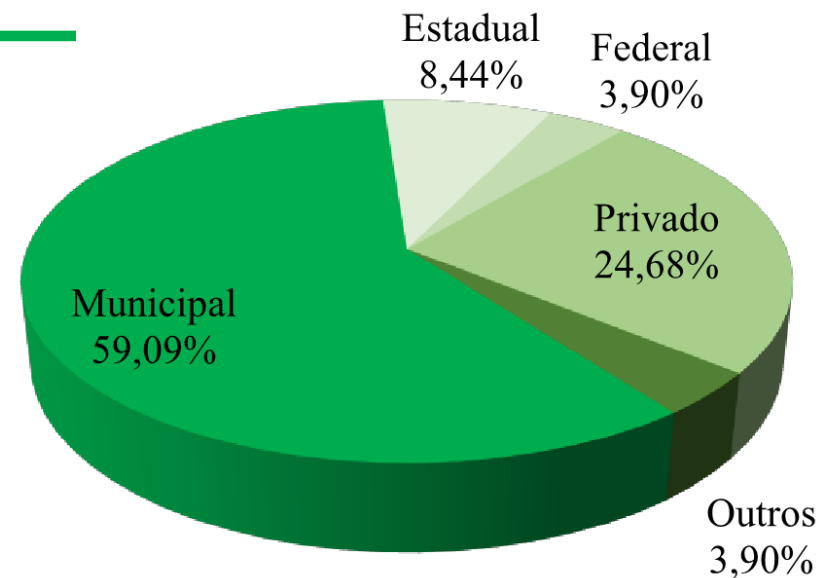
CAPÍTULO 3 – DADOS DO QUESTIONÁRIO

Apresentamos os resultados da pesquisa diagnóstica onde buscamos conhecer um pouco mais os Museus de Santa Catarina, mapear e traçar um perfil e compreender como estas instituições percebem as populações de origem africana em seus acervos, exposições e outras atividades. Os dados nos permitiram traçar estratégias conceituais e métodos para as discussões e ações apresentadas nos próximos capítulos.

População, quantidade de museus e PIB por Região Museológica

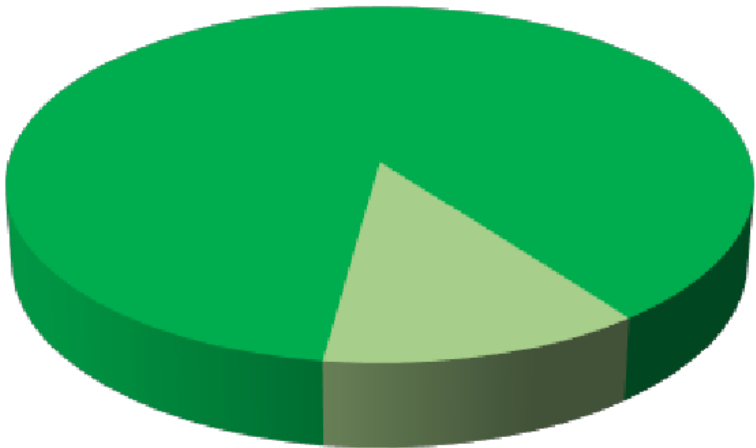
Região Museológica	Museus	PIB	População
1 – Oeste	12,45%	9,53%	11,72%
2 – Meio-Oeste	9,96%	7,46%	7,61%
3 – Serra	4,98%	4,69%	6,51%
4 – Sul	14,52%	10,64%	14,51%
5 – Grande Florianópolis	18,26%	13,71%	16,20%
6 – Vale do Itajaí	23,65%	29,19%	23,88%
7 – Norte	16,18%	24,76%	19,57%

Museus por Natureza Administrativa



Instituições com profissional museólogo

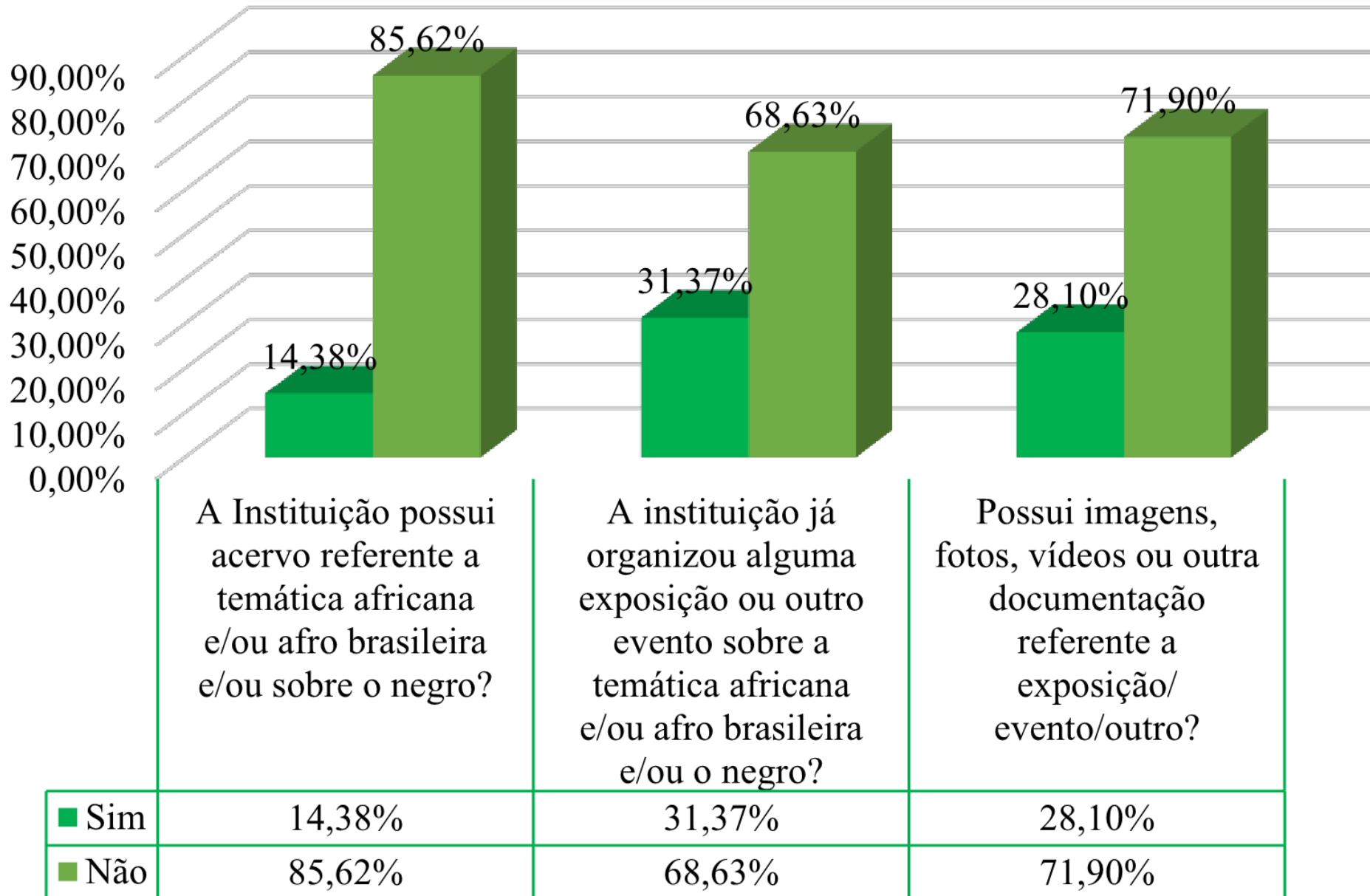
Não
87,58%



Sim
12,42%

Tipologia de Acervo	História	Documental	Arqueologia	Arquivístico	Artes Visuais	Antropologia e Etnografia	Imagem e Som	Ciências Naturais e História Natural	Ciência e Tecnologia	Biblioteconômico	Virtual	Outros
1 - Oeste	86%	36%	14%	9%	18%	14%	14%	9%	14%	9%	5%	0%
2 - Meio-Oeste	95%	26%	0%	11%	11%	16%	21%	0%	0%	5%	0%	11%
3 - Serra	100%	43%	29%	29%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	14%
4 - Sul	95%	52%	52%	52%	24%	29%	19%	14%	29%	19%	0%	0%
5 - Grande Florianópolis	39%	39%	26%	22%	30%	26%	17%	9%	13%	9%	0%	4%
6 - Vale do Itajaí	65%	16%	14%	8%	22%	14%	8%	30%	5%	3%	0%	16%
7 - Norte	67%	21%	17%	8%	21%	8%	13%	17%	8%	8%	4%	13%
Total	74%	31%	20%	18%	20%	16%	14%	14%	10%	8%	1%	8%

Presença Afro-brasileira no Acervo



Museu com acervo referência afro-brasileira por tipo de acervo

Instituição	Exposição Longa Duração	Fotografias	Documentos	Áudio Visual	Objetos Tridimensionais	Descrição
Museu Histórico Emilio Silva/ Jaraguá do Sul		X		X	X	Acervo etnográfica, artes visuais e objetos de uso e costumes dos afro-brasileiros
Memorial do Figueirense Futebol Clube/Florianópolis		X	X	X		Fotos, vídeos e documentos de jogadores afro-brasileiros
Museu Tropeiro Velho/Chapecó					X	Quadro Negrinho do Pastoreio
Museu Família Aguida /Ibirama					X	Quadro de negros escravos trabalhando
Museu Tijucas	X	X	X		X	Traje de rainha da bateria da Escola de Samba “Filhos da Terra”
Museu Histórico de Itajaí	X				X	Instrumentos de Castigo (Anjinho/Quebra Dedos, Tronco/Viramundo, Argolas de Pescoço e Algema), Iluminação (Candeia de Senzala) e Utensílio de Cozinha e Mesa (Chaleira)
Museu Irmão Luiz Godofredo Gartner/ Corupá					X	Máscaras e desenhos - trabalho realizado por alunos de escolas municipais.
Museu Victor Meirelles /Florianópolis					X	Estudos de figura humana Estudos para Batalha dos Guararapes

- “Nós não temos nada de pesquisa africana e afro-brasileira no nosso museu, porque não temos essa demanda.”
- “Nesta instituição não temos acervo referente à raça negra, a linha do museu é voltada principalmente a colonização italiana”
- “O município é de colonização alemã, portanto o acervo do Museu é quase na sua totalidade integrado por objetos, fotos e documentos históricos da época da colonização. Também são realizadas Mostras e Exposições com temas diversos, no entanto, nenhuma exposição foi realizada sobre a temática A presença Africana e Afro-Brasileira.”
- “O Museu não possui a temática referente à etnia Africana. Desta maneira, pode-se encontrar o acervo sobre os modos de vida do final do século XIX até metade do século XX dos imigrantes e descendentes de europeus, Italianos e Alemães.”
- “Por ser município colonizado por alemães e italianos, só com o passar dos anos que tivemos poucas famílias afro-brasileiras isso ainda nos dias de hoje.”

CAPÍTULO 4 – IDENTIDADES EM SANTA CATARINA

Compreender os processos que levaram a construção da ideia de uma Santa Catarina exclusivamente europeia, fruto de uma colonização tardia e com poucas interfaces com o que ocorria em outros espaços do país. Como essa origem percebida é, quase exclusivamente, europeia, buscamos tentar compreender de que forma se dá a exclusão das demais populações, em especial afro-brasileira e as ramificações dessas iniciativas no cenário político, cultural, social e econômico.

Dados do IBGE referentes à população de Santa Catarina – Projeção para 2014

Cidade	Branco	Preto	Pardo	Negros	Amarelo	Indígena	Total	Branco	Preto	Pardo	Amarelo	Indígena	Negros
Ouro	6.526	160	653	813	21	12	8.185	79,73%	1,95%	7,98%	0,26%	0,15%	9,93%
Ouro Verde	1.451	22	780	802	17	1	3.073	47,22%	0,72%	25,38%	0,55%	0,03%	26,10%
Paial	1.430	68	253	321	11	1	2.084	68,62%	3,26%	12,14%	0,53%	0,05%	15,40%
Painel	1.646	130	554	684	23	0	3.037	54,20%	4,28%	18,24%	0,76%	0,00%	22,52%
Palhoça	115.829	5.375	15.345	20.720	371	414	158.054	73,28%	3,40%	9,71%	0,23%	0,26%	13,11%
Palma Sola	5.703	597	1.436	2.033	18	11	9.798	58,21%	6,09%	14,66%	0,18%	0,11%	20,75%
Palmeira	1.654	64	611	675	39	5	3.048	54,27%	2,10%	20,05%	1,28%	0,16%	22,15%
Palmitos	13.730	544	1.645	2.189	86	15	18.209	75,40%	2,99%	9,03%	0,47%	0,08%	12,02%
Papanduva	13.095	211	4.514	4.725	91	17	22.653	57,81%	0,93%	19,93%	0,40%	0,08%	20,86%
Paraíso	3.311	97	657	754	15	0	4.834	68,49%	2,01%	13,59%	0,31%	0,00%	15,60%
Passo de Torres	5.988	123	491	614	17	8	7.241	82,70%	1,70%	6,78%	0,23%	0,11%	8,48%
Passos Maia	2.612	401	1.303	1.704	102	7	6.129	42,62%	6,54%	21,26%	1,66%	0,11%	27,80%
Paulo Lopes	5.949	239	484	723	20	0	7.415	80,23%	3,22%	6,53%	0,27%	0,00%	9,75%
Pedras Grandes	4.005	16	82	98	2	2	4.205	95,24%	0,38%	1,95%	0,05%	0,05%	2,33%
Penha	22.139	396	2.526	2.922	68	12	28.063	78,89%	1,41%	9,00%	0,24%	0,04%	10,41%
Peritiba	2.792	14	181	195	1	0	3.183	87,72%	0,44%	5,69%	0,03%	0,00%	6,13%
Petrolândia	5.467	81	561	642	18	4	6.773	80,72%	1,20%	8,28%	0,27%	0,06%	9,48%
Pinhalzinho	13.651	548	2.045	2.593	68	20	18.925	72,13%	2,90%	10,81%	0,36%	0,11%	13,70%
Pinheiro Preto	2.522	128	485	613	9	3	3.760	67,07%	3,40%	12,90%	0,24%	0,08%	16,30%
Piratuba	4.085	59	605	664	32	5	5.450	74,95%	1,08%	11,10%	0,59%	0,09%	12,18%
Planalto Alegre	1.917	92	644	736	1	0	3.390	56,55%	2,71%	19,00%	0,03%	0,00%	21,71%
Pomerode	25.508	206	1.936	2.142	90	19	29.901	85,31%	0,69%	6,47%	0,30%	0,06%	7,16%
Ponte Alta	3.113	124	1.635	1.759	21	1	6.653	46,79%	1,86%	24,58%	0,32%	0,02%	26,44%
Ponte Alta do Norte	1.826	35	1.413	1.448	29	0	4.751	38,43%	0,74%	29,74%	0,61%	0,00%	30,48%
Ponte Serrada	6.549	725	3.559	4.284	193	5	15.315	42,76%	4,73%	23,24%	1,26%	0,03%	27,97%



Mapa Origem do Povoamento, editado pelo governo do Estado e distribuído a escolas de todo o estado.

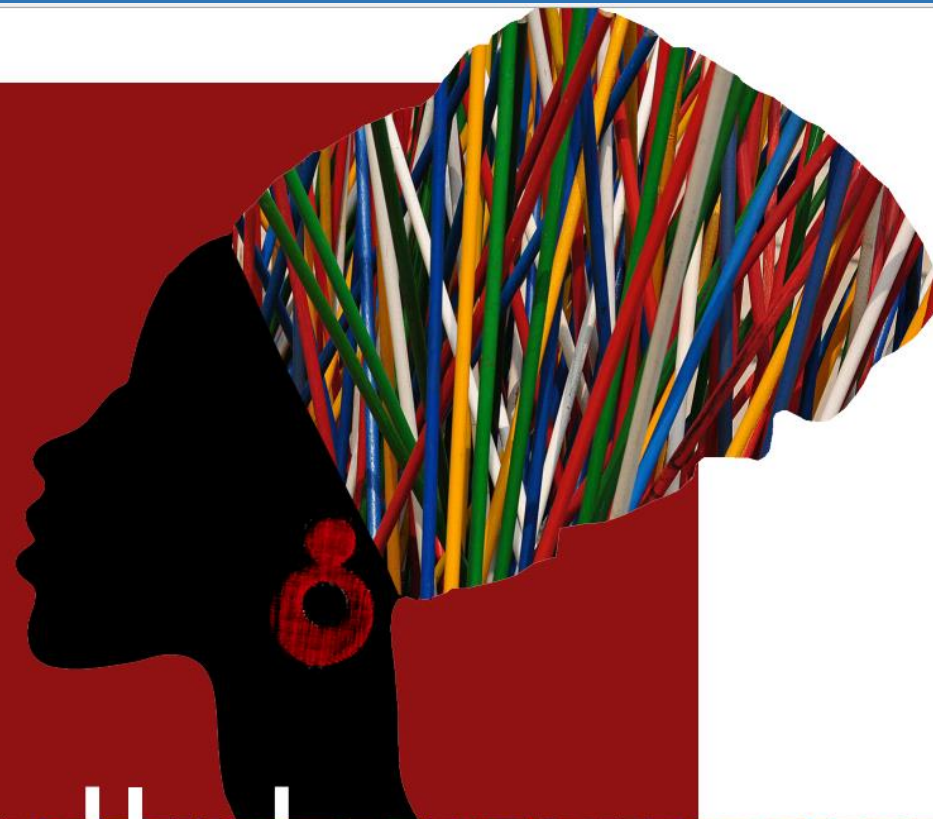
CAPÍTULO 5 – UM ESFORÇO DE AÇÃO AFIRMATIVA DE CARÁTER MUSEOLÓGICO

Buscamos apresentar uma proposta de intervenção que definimos como uma ação afirmativa de caráter museológico. Descrevemos a concepção e aplicação dessa proposta, que focou na formação e capacitação sobre museu, memória e cultura afro-brasileira em Santa Catarina para profissionais da área museológica, a fim de contribuir para a superação do problema constatado, qual seja, os discursos e práticas excludentes nesses espaços. E, com uma abordagem possível diante da complexidade da temática, colaborar para elaboração de políticas públicas, que articulem Políticas de Museus e Promoção de Igualdade Racial, efetivas, que garantam o direito a memória dessa população, reconhecendo e valorizando a diversidade presente em Santa Catarina.

Oficina Museu, Memória e Cultura Afro-brasileira/Brasília/2016



Museu,
memória
e cultura



afro-brasileira

2016

Realização



Curso Capacitação: Museu, Memória e Cultura Afro-brasileira

APRESENTAÇÃO

O Sistema Estadual de Museus da Fundação Catarinense de Cultura (FCC), em uma parceria entre Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), Organização dos Estados Ibero-americanos (OEI) e o Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros (NEAB) da Universidade do Estado de Santa Catarina, oferecem o Curso de Capacitação Museu, Memória e Cultura Afro-Brasileira, para profissionais que estão atuando em instituições museológicas, em Pontos de Memória, Pontos de Cultura e, ainda, a pesquisadores e acadêmicos que atuem no estado de Santa Catarina.

PERÍODO agosto a novembro

CARGA HORÁRIA 80 horas (40 presenciais e 40 a distância)

MINISTRANTE Maristela Simão – Consultora IBRAM/OEI e Convidados

ATIVIDADES A DISTÂNCIA Plataforma Saber Museus / IBRAM

ATIVIDADES PRESENCIAIS Museu Histórico de Santa Catarina / Florianópolis

PLANO DE CURSO

Título do curso:

Curso de Capacitação Museu, Memória e Cultura Afro-brasileira

Instituição que promove:

- IBRAM/DEPMUS/COMUSE
- FCC/SEM/SC
- UDESC/NEAB

Data:

16/08/2016 a 25/11/2016

Local:

Florianópolis /SC

Ministrante:

Maristela Simão

Cronograma:

DATAS	DESCRIÇÃO
17 de agosto	MÓDULO I Museu, Memória, Cidadania e Diversidade Cultural
20 de setembro	MÓDULO II Inventário Participativo
20 de outubro	MÓDULO III Memória, História e Cultura Africana e História, Cultura e Patrimônio afro-brasileiro-brasileiro
17 de novembro	MÓDULO IV Políticas Públicas, Fomentos, Edital, Museus e Políticas Promoção Igualdade Racial e Exercício de Elaboração de plano de ação/ Elaboração de Projeto
18 de novembro	MÓDULO V Expografia e Representação
18 a 25 de novembro	Exposição Museu Histórico de Santa Catarina



Visita guiada à Irmandade do Rosário, em Florianópolis. Fotos da autora.



Oficina Técnicas de modelagem em Argila – Máscaras africanas
Fotos autora.



Oficina Bonecas de Tecido – Abayomi – Profa. Estela Maris Cardos Foto autora.



Oficina Bonecas de Tecido – Abayomi



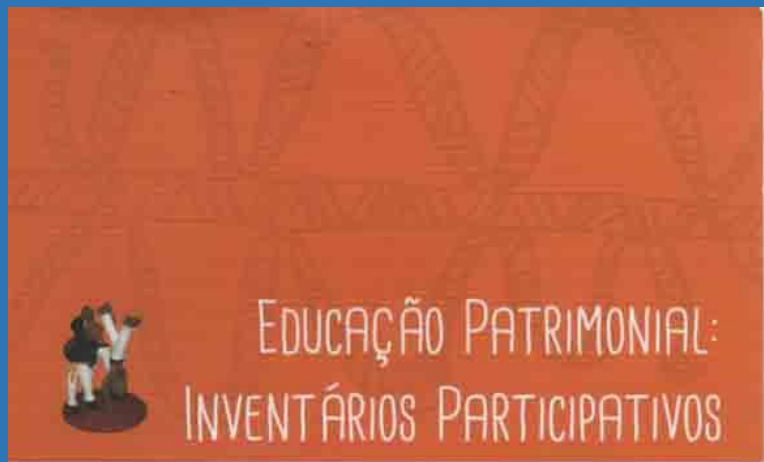
Oficina Religiões de matriz africana. Na ordem: Professoras Jeruse Romão, Lisandra Machado, Graziela dos Santos Lima e Estela Maris Cardoso. Fotos autora



© Márcio H Martins FCC

Mesa redonda Professora Cristiane Mare da Silva, Professora Vânia Rodrigues e Professor William Soares, com a presença da pequena Helena Dulce Cardoso. Foto FCC





FICHAS DO INVENTÁRIO

O inventário é composto por:

- > FICHA DO PROJETO
- > FICHA DO TERRITÓRIO
- > FICHAS DAS CATEGORIAS (LUGARES, OBJETOS, CELEBRAÇÕES, FORMA DE EXPRESSÃO E SABERES)
- > FICHA DAS FONTES PESQUISADAS
- > FICHA DO RELATÓRIO DE IMAGEM
- > FICHA DO ROTEIRO DE ENTREVISTA

catálogo da exposição

VOZES QUE pulsam

Memória e Cultura
Afro-brasileira
em Santa Catarina



convite

exposição

vozes QUE pulsam

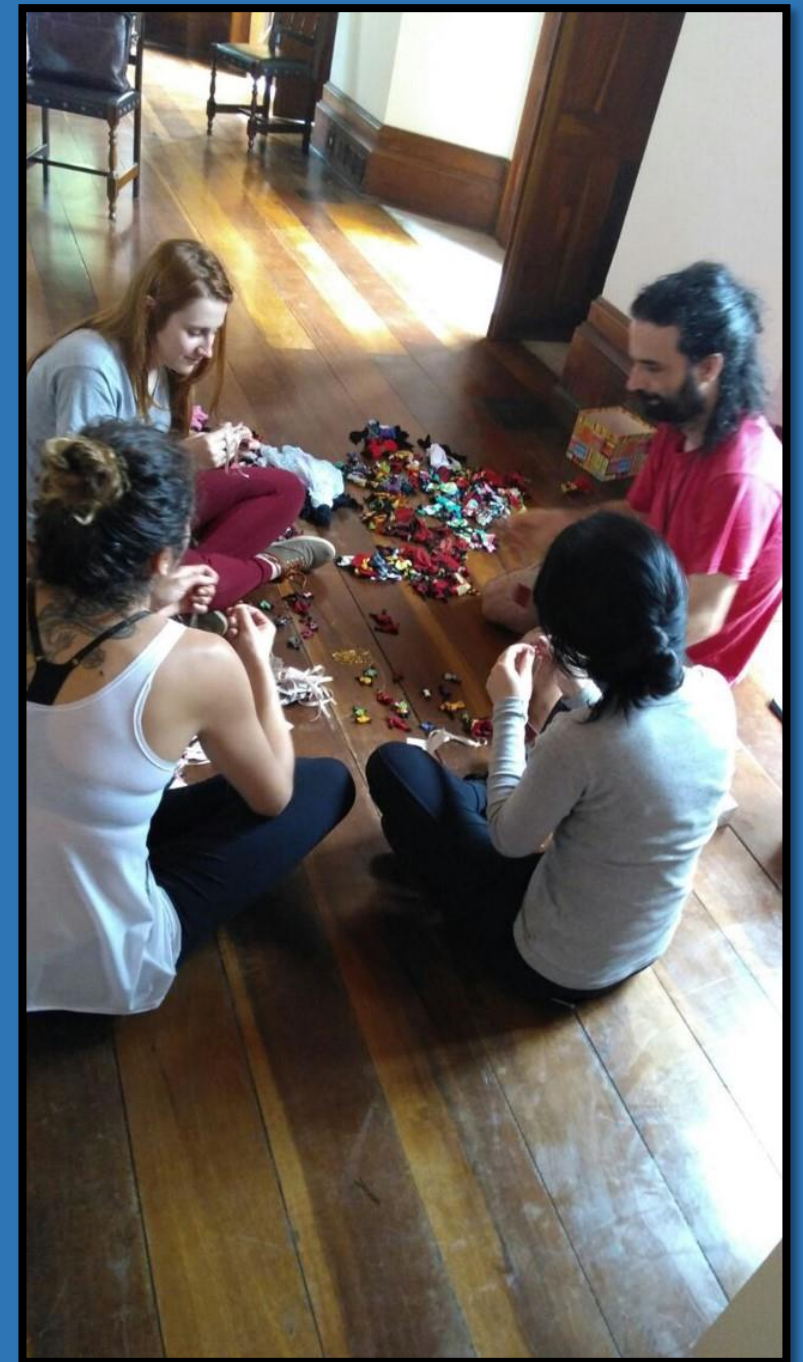
Memória e Cultura
Afro-brasileira
em Santa Catarina

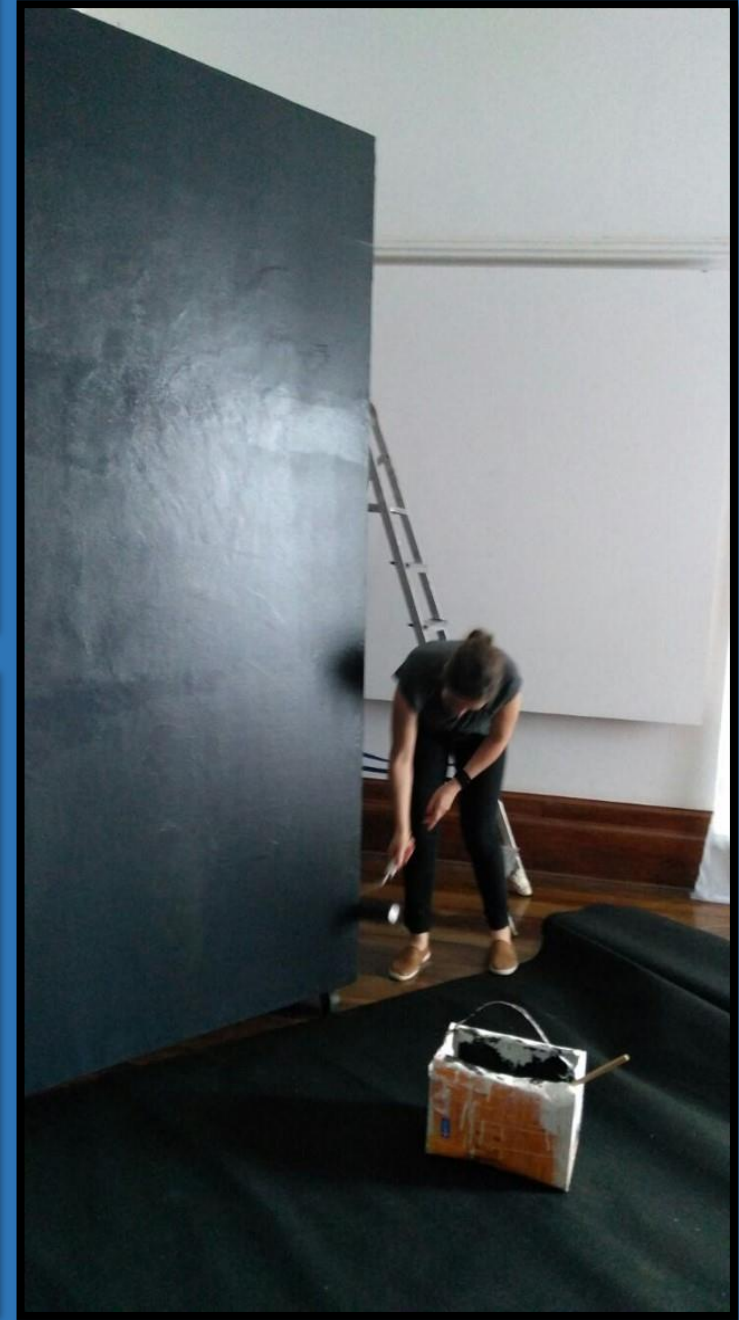


Abertura dia **18/11**, às **15:30**

Museu Histórico de Santa Catarina, Palácio Cruz e Sousa
Praça XV, Florianópolis, SC

Processo de montagem. Fotos
da autora







© Márcio H Martins FCC

Resultado final Exposição 'Vozes que pulsam'. Fotos FCC



© Márcio H Martins FCC

Resultado final Exposição 'Vozes que pulsam'. Fotos FCC



© Márcio H Martins FCC

Resultado final Exposição 'Vozes que pulsam'. Fotos FCC



Grupo na abertura da exposição, com a presença da artista Tercília dos Santos (à direita). Foto Angelo R. Biléssimo



Ação Educativa Exposição 'Vozes que pulsam'. Oficina de Mascaras Fotos FCC

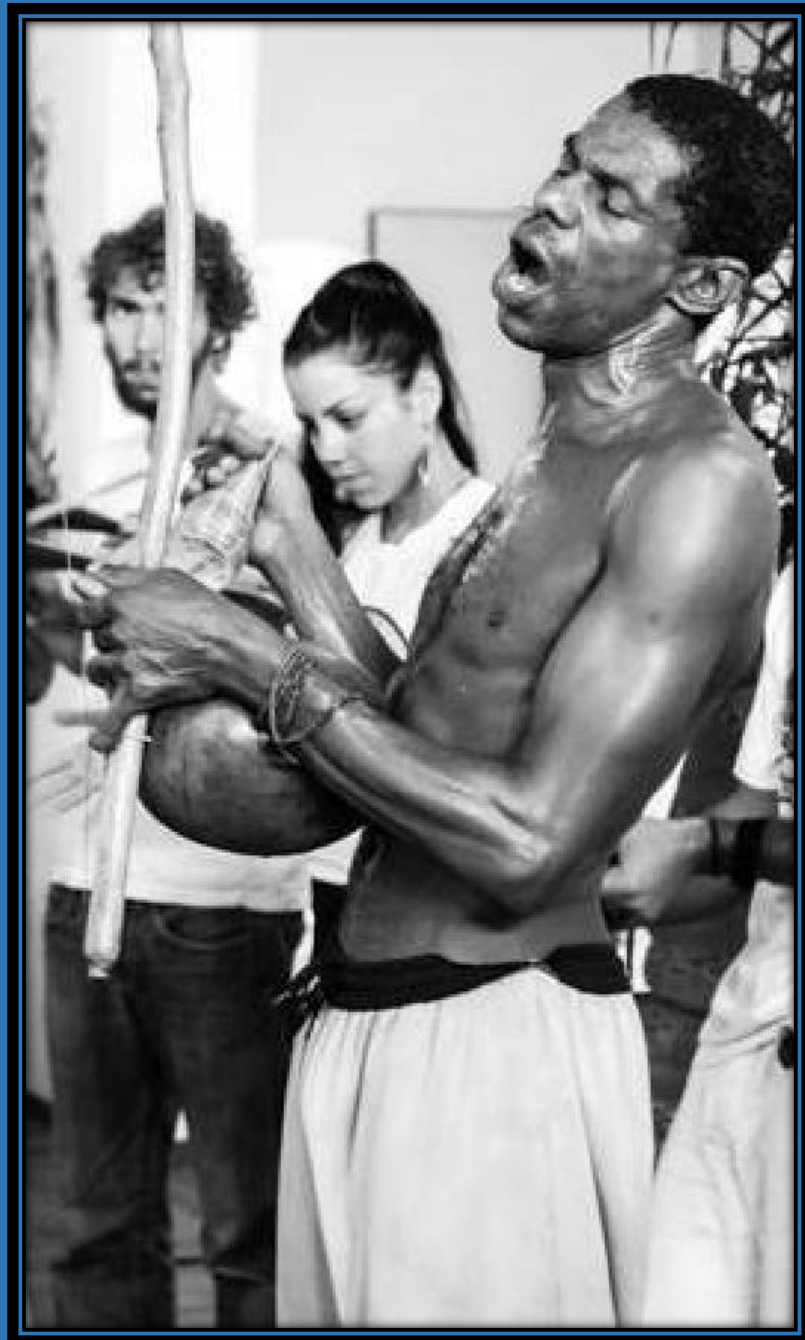


Ação Educativa Exposição 'Vozes que pulsam'. Oficina de ABAYMIS Fotos FCC



Ação Educativa Exposição 'Vozes que pulsam'. Oficina de Turbantes Fotos FCC

Mestre Khorvão, em imagem do acervo do Ponto de Cultura Quilombola.





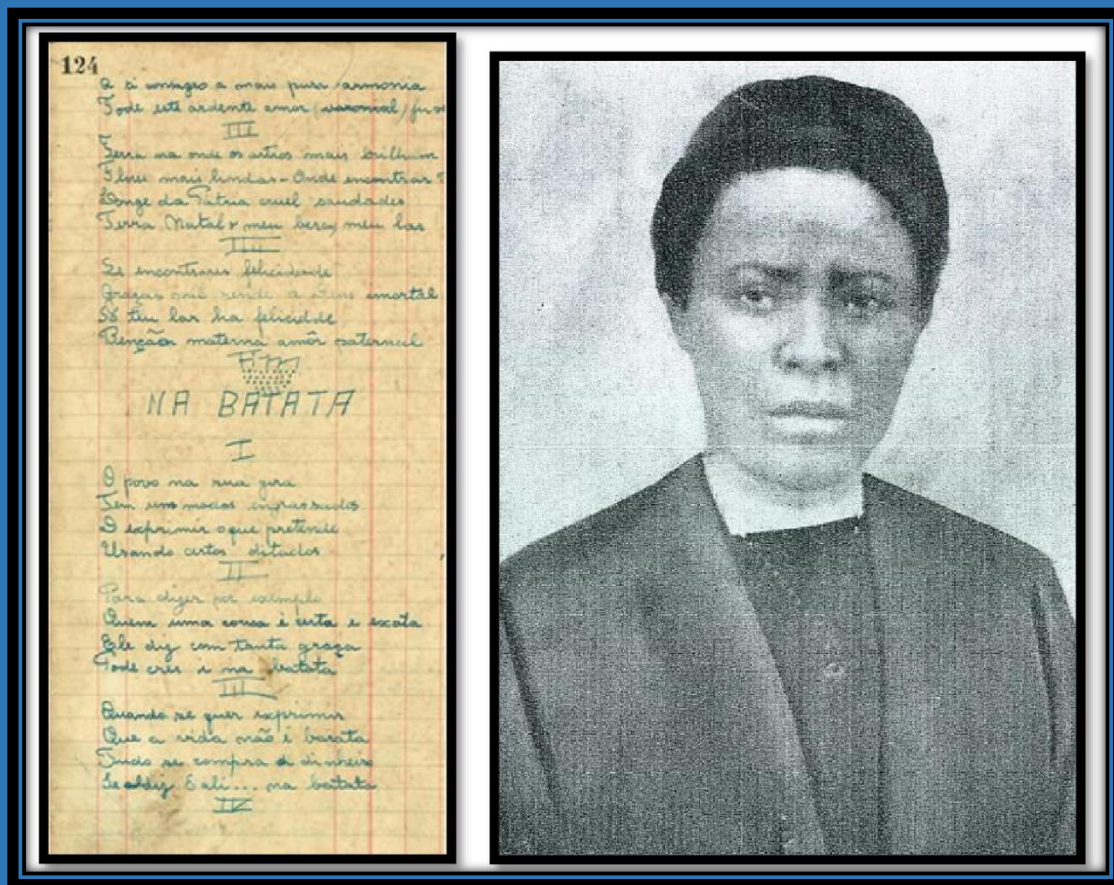
Ferramenta e grupo de trabalhadores da Estrada de Ferro Dona Tereza. Acervo Museu Ferroviário de Tubarão.



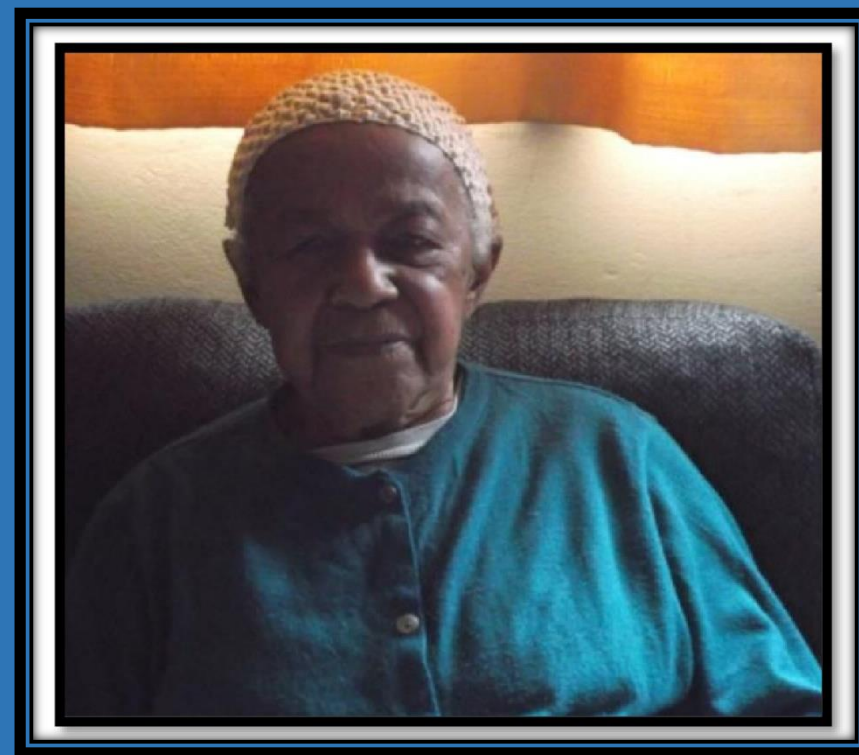


Registro fotográfico, provavelmente da década de 1920, e releitura artística de 2008 de uma festa de casamento, em Jaraguá do Sul. Acervo do Museu Histórico Emílio da Silva.

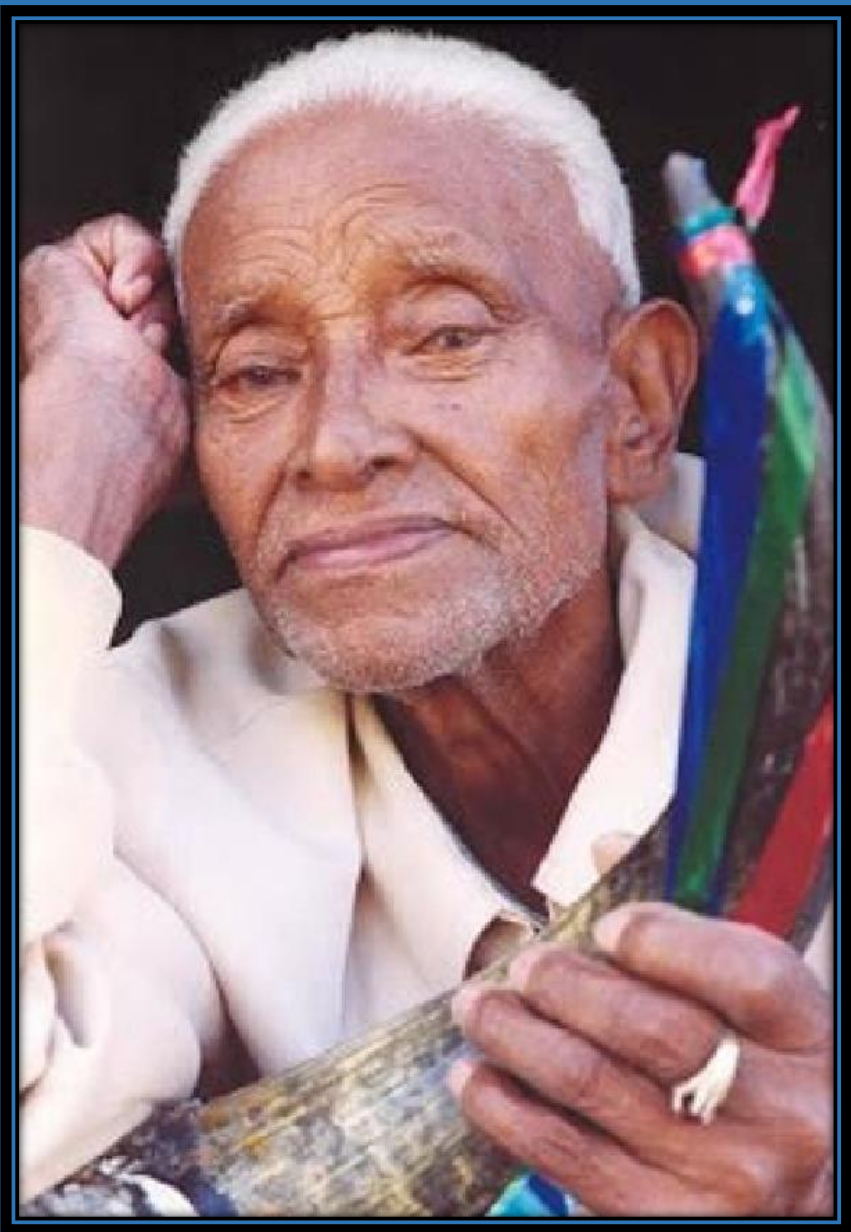




Professora Joana Rosa dos Santos e uma página de seu caderno de anotações. Acervo Museu Arqueológico de Balneário Rincão



Professora Maria Aurora da Silva. Acervo Memorial Escola Básica Nossa Senhora da Conceição, de São José/SC



Manuel Rosa, o Manequinha, um dos grandes incentivadores
do Boi de Mamão de Jaraguá do Sul.
Acervo Museu Histórico Emílio da Silva



Boi-de-mamão da Justina, de Imbituba.



Valda Costa e sua obra "Sem título". Acrílica sobre eucatex, 1980. Acervo MASC.



Acervo do Grupo Iê Menino, de Coronel Freitas e Curso de Capoeira do PróArt, de Orleans, em foto do Acervo do Museu ao ar livre Princesa Isabel/UNIBAVE.



Maria Terezinha Agostinho,
provedora da Irmandade de Nossa
Senhora do Rosário e São Benedito.
Acervo pessoal da autora.